

ITINÉRAIRES BLUES

Le blues, ses racines, sa chronologie, ses thématiques.

www.itineraires-blues.com

Veronica Sbergia - Rencontre musicale 2014

Extrait du site <http://www.itineraires-blues.com/veronica-sbergia-rencontre-musicale-2014/>

Droits réservés Blues sur Seine - Mercredi, septembre 10, 2014

Italie | 2 musiciens sur scène : ukulele, washboard, guitare, mandoline, chant

Présentation

Le duo mené par Veronica Sbergia se compose du guitariste, mandoliniste et aussi virtuose du ukulélé, Max de Bernardi, passionné par la folk et le blues d'avant guerre et de la pétulante Veronica Sbergia qui se charge de la plupart des chants, du ukulélé et des percussions au washboard.

Sur fond de vaudeville, de jazz acoustique, de rag, de blues et de gospel, les deux compères viennent nous compter de vieilles histoires qui résonnent étonnamment justes avec nos temps modernes... Sexe, drogue (mais pas encore rock'n'roll), dépression financière ou psychique, arnaques diverses, fortunes et déchéances, truands, prostituées, alcooliques, clochards et même parfois des gens normaux ! Tout ce petit monde, se croise sur les rythmes endiablés d'un washboard et des mélodies entêtantes.

Au hasard des chansons, s'appuyant sur son ukulélé ou son washboard, Veronica devient tour à tour enjôleuse sexy, tragédienne puis compteuse désabusée... Sa voix au registre étonnant se fait rauque ou satinée, chuchotée ou incroyablement puissante sur certains gospels de Sister Rosetta Tharpe. A ses côtés, sorte de virtuose aux allures de Droopy, imperturbable et impressionnant de talent, Max tricote sur ses cordes: ukulélé, dobro ou mandoline...

Le spectacle, avec ces musiciens débordant d'énergie et pétris d'humour, est à la hauteur du répertoire : ambiance "Années Folles" jusque dans les costumes, et visite d'un héritage musical dont 99% de la population est loin de soupçonner l'existence.

Vidéos

Audio

Préparer la venue de l'artiste

Les origines du blues :

- > les vaudevilles
- > les medicine shows

Les premiers blues

Les grandes chanteuse de blues :

- > Bessie Smith
- > Ma Rainey
- > Billie Holiday

et leur vie tumultueuse.

On pourra également aborder la place des femmes noires dans le blues, et plus généralement dans la société de l'époque

[Proposer d'autres pistes de travail.](#)

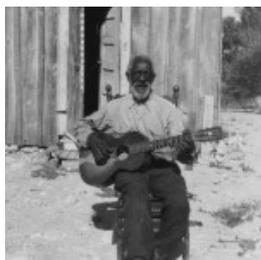
[Comment relier blues et disciplines scolaires ?](#)

Des ressources à votre disposition

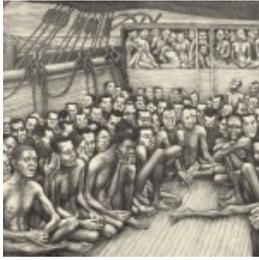
- [Bessie Smith sur RFI](#)



- [Les premiers blues](#)



- [Les racines ethniques du blues](#)



- [Les racines religieuses et commerciales du blues](#)



- [Affiches de minstrel show](#)



- [Affiches de vaudeville](#)



- [Bessie Smith – I ain't gonna play no second fiddle](#)



- [Bessie Smith – I need a little sugar in my bowl \(1931\)](#)



- [Bessie Smith – I Used To Be Your Sweet Mama](#)



- [Billie Holiday – Lady Sings The Blues](#)



- [Billie Holiday – Strange fruits](#)



- [Ma Rainey – Black eye blues](#)



- [Ma Rainey – Prove it on me](#)



- [Ma Rainey – See see rider](#)



- [Mamie Smith – Crazy Blues](#)



Photos



[Retourner à la liste des artistes 2014](#)

[Formulaire de pré-réservation 2014](#)

Date limite de pré-réservation : 2 juillet 2014

Accès protégé par un mot de passe (reçu par courrier postal). [J'ai oublié mon mot de passe.](#)

www.itineraires-blues.com / www.blues-sur-seine.com